

муниципальное бюджетное учреждение
«Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов
города Таганрога»

В рамках реализации
Плана («дорожной карты»)
по созданию системы долговременного ухода
на территории муниципального образования
«Город Таганрог»

Паспорт
Социального проекта

| | |
|--|---|
| Наименование Проекта | Использование Эбру-терапии |
| Место реализации Проекта | Муниципальное бюджетное учреждение «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов города Таганрога» |
| Целевая группа Проекта | Получатели социальных услуг, работники учреждения |
| Цель Проекта | Устранение эмоциональных переживаний, снятие психоэмоционального напряжения, достижение душевного равновесия, содействие в самореализации |
| Содержание Проекта | <ol style="list-style-type: none">1. Актуальность проекта2. Эбру –искусство на воде3. Особенность техники Эбру4. Техника Эбру – практическое применение5. Виды техники рисования на воде6. Техника рисования в домашних условиях7. Рисование Эбру – готовые краски8. Основа для работы в технике Эбру9. Приемы рисования в технике Эбру10. Поэтапное рисование цветка в технике Эбру |
| Автор (авторы) Проекта Ф.И.О., место работы, должность | Афонина Татьяна Павловна Муниципальное бюджетное учреждение «Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста и инвалидов города Таганрога», специализированное отделение социально-медицинского обслуживания на дому № 3, социальный работник. |

1. Актуальность проекта

В настоящее время использование разнообразных арт-терапевтических технологий приобретает все большее значение в сфере реабилитационной и коррекционной работы.

Это связано, прежде всего, с тем, что данные технологии предоставляют огромные возможности для самовыражения и самореализации в продуктах творчества – рисунках, аппликациях, композициях, игрушках и т. п.

Эти работы помогают определить и выразить аффективное отношение человека к миру, облегчают процесс коммуникации и установления его адекватных отношений с окружающими людьми.

С точки зрения художественная деятельность играет особую роль, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих способностей.

В процессе занятий искусством формируется мышление, активизируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания, коммуникация.

Кроме того, занятие творчеством - это источник позитивных переживаний, и в роли инструмента коррекции подходит как для агрессивных и гиперактивных, так и для чересчур замкнутых, тревожных людей.

В современной психолого-педагогической литературе выделяются следующие направления реабилитационной работы: психофизиологическое (коррекция психосоматических нарушений развития; психотерапевтическое (воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы); психологическое (выполняющее катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции); социокультурное (связанное с развитием эстетических способностей, расширением общего и художественного кругозора, с активизацией потенциальных возможностей человека в практической художественной деятельности и творчестве).

Реализация этих направлений осуществляются через определенные коррекционно-развивающие методики, используемые в, том числе, в рамках арт-терапии.

Невозможно переоценить роль арт-терапии в коррекции личности человека, у которого угнетена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими.

Эбру-терапию считают одним из инновационных арт-терапевтических методов. Практика её применения в России молода, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека

2. Эбру – искусство на воде

Существуют множество версий, откуда пошло искусство рисования на воде. Разные источники называют родиной технологии не только Китай и Японию, но и Узбекистан, Индию, Пакистан, Персию и ряд других стран.

Например, в Турции техника рисования на воде появилась ещё в VII веке, хотя название Эбру стало употребляться только спустя три столетия.

Главным отличием турецких мастеров было искусное умение рисовать не только абстрактные и цветочные узоры, но и птиц, рыб и необычные пейзажи.

Термин Эбру происходит от персидского «ebri», что означает «воздушные облака». Рисование на воде Эбру означает, что поверхностью для нанесения узора буквально служит жидкость.

Правда, это не обычная вода, да и краски тут нужны специальные.

В жидкость добавляют экстракт гевеи – он делает ее густой и вязкой, благодаря чему цветные капли не тонут и не смешиваются, как в обычной воде.

Сами краски делаются на основе бычьей желчи и особых минералов.

Эбру не предполагает, что рисунок должен получиться четким и ровным: вся техника основана на абстракции и произвольном узоре.

Жидкие краски хорошо растекаются по поверхности, а с помощью тонких палочек и гребней художник придает кругам на воде форму.

По окончании рисунка его можно перенести на бумажный лист, а профессионалы способны использовать и другие поверхности: дерево, ткани, керамику, кожу.

Одной из глобальных потребностей человека является стремление к созиданию. Рисование на воде Эбру, как и любой вид искусства, привлекает возможностью принять участие в процессе творения, стать созидателем, создателем прекрасного.

Специфика процесса нанесения красок на поверхность специально подготовленного водного раствора и создание живописных образов с последующим их закреплением путём переноса на различные поверхности (бумагу, ткань, дерево, пластик, стекло, керамику, металл и др.) завораживает и кажется волшебством.



3. Особенность техники Эбру

Необычность и новизна для большинства людей искусства Эбру создаёт устойчивый интерес, активизируя произвольное внимание не только наблюдателя, но и исполнителя. Такой эффект позволяет создать естественную основу для формирования и развития произвольного внимания как центральной функции внутреннего самоконтроля.

Ещё одна особенность Эбру состоит в том, что результат работы предугадать очень сложно, особенно начинающим, что вызывает дополнительный интерес.

Кроме того, в Эбру нет почти ничего, что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционно-реабилитационной практики.

Наряду с этим создание высокохудожественных образов в технике Эбру – очень тонкий и одухотворённый процесс. Он сопряжен не только с работой, направленной на поддержание необходимого баланса компонентов красок и водного раствора, но также с большой работой по обретению внутреннего равновесия самим человеком.

Речь идет о том, что совершенствование в искусстве Эбру невозможно без стремления к внутренней гармонии и развитию способности к рефлексии, что для желающих преуспеть в этом искусстве создает естественную мотивацию для саморазвития.

Соприкосновение с многообразной цветовой палитрой красок и взаимодействие с природными материалами (минералы, вода, дерево, и др.) создаёт гармонизирующий эффект, способствует улучшению эмоционального состояния, а также может помочь при диагностике состояния эмоционально-волевой сферы человека.

Любое изображение в Эбру начинается с первой капли.

Круг – основа любого мотива и образа, созданного в технике Эбру.

На начальном этапе рисования, при создании фона, краска в виде капель наносится одним или несколькими слоями на водный раствор и расплывается в круги.

Затем краска наносится для создания с помощью инструментов различных формализованных изображений. Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавным изгибами линий на поверхности воды создаёт седативный эффект, способствуя снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения.

Вместе с тем возможность создавать чёткие формы, а также картины по предварительному замыслу требует развития навыков самоконтроля, саморегуляции, а также достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности.

Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей и взрослых, повышает их самооценку.

4. Техника Эбру - практическое применение:

Сущность техники эбру как нетрадиционного способа рисования — это старинная изобразительная техника, которая представляет собой рисование на воде жидкими красками.

Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счёт чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности выразительный рисунок в виде тонкой плёнки.

Значение техники эбру для развития человека — действительно фантастическая изобразительная техника. С её помощью даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые образы, такие занятия имеют большое значение в силу ряда причин:

- Нетрадиционная техника развивает интеллект, умение мыслить нестандартно. Человеку не навязываются определённые штампы, стереотипы, готовые схемы для создания образа. Он сам является творцом, при этом подключается воображение, воспитывается индивидуальность.
- Рисование в данной технике полезно для неуверенных в себе людей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Люди раскрепощаются, начинают верить в свои силы и понимать, что ошибки — это просто шаги к достижению цели, а не непреодолимые препятствия.
- С другой стороны, такая деятельность помогает успокоить чересчур активных и беспокойных людей. Манипуляции с водой завораживают, они учат концентрировать своё внимание.

Чтобы обучение было успешным, главное для человека научиться полностью не планировать результат работы, а с головой погружаться в мир красок, образов и своих эмоций.

Данная техника применяется

-в области диагностики; -в сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей и взрослых (в том числе, с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения); -в сфере дополнительного образования.

Основные результаты:

- развитие навыков коммуникации, группового взаимодействия;
- повышение уровня мотивации к творчеству;
- навыков коммуникативной сферы;
- развитие навыков самоконтроля;
- коррекция высших психических функций.

5. Виды техники рисования на воде

- *Akkase Ebru*. На один лист бумаги последовательно по мере высыхания наносятся несколько слоёв краски.
- *Gel-Git (или волны)*. По воде просто разбрызгивается краска, затем по ней шилом или иным острым предметом проводятся параллельные друг другу линии.
- *Баттал эбру*. Краска также разбрызгивается по поверхности воды. Затем полученный узор без каких-либо изменений переносится на бумагу. Таким образом, от уровня мастерства художника здесь мало что зависит: он просто одна из составляющих творчества наравне с водой и бумагой.
- *Осветлённое эбру*. Краска сильно разводится водой. В итоге изображение получается очень светлым, будто нанесённое лёгкими штрихами. Используются такие рисунки в основном как фон.
- *Эбру Неджмеддина* (по имени изобретателя). На основе рисуются концентрические окружности разного размера, которые затем преобразуются в узоры или образы. Таким способом очень хорошо изображать бутоны цветов.
- *Эбру шаль*. Краска разбрызгивается по поверхности жидкости. Затем шилом проводятся движения влево-вправо или вверх-вниз. После этого делаются круговые движения по тому же рисунку. Получается так называемый узор «приливы-отливы».



6. Техника рисования в домашних условиях

Эбру – это рисунок одной жидкостью (краской) на поверхности другой (на воде). Это возможно только в том случае, если у жидкостей разная плотность. Поэтому воду в лотке, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

С помощью порошкового загустителя раствор нужно подготовить заранее, примерно за 12 часов до начала рисования. Высота воды (раствора загустителя) в лотке должна составлять примерно 1,5-2 см. Для такого лотка Вам подойдет флакон 25 мл сухого загустителя. Он рассчитан на приготовление 2-х литров раствора.

Как приготовить раствор для Эбру:

1. Возьмите емкость (кастрюлю, банку и т.д.) с объемом 2,5-3 литра, налейте в нее 2 литра теплой воды.

2. Начните медленно засыпать в нее порошковый загуститель непрерывно помешивая. Загуститель хорошо растворяется в воде, но чтобы не образовывались комочки лучше не торопиться.

3. Продолжайте помешивать раствор в течении 30 минут. Сухой загуститель должен полностью раствориться в воде, чтобы в итоге вы получили хороший качественный раствор, на котором сможете долго и с удовольствием рисовать. Это очень важно.

4. После этого дайте раствору отстояться в течении 10-12 часов. Лучше сверху чем-нибудь накрыть емкость, чтобы в нее не сыпалась пыль и возможный различный мусор.

5. Через 12 часов раствор готов. Перед тем, как переливать его в лоток еще раз неспешно (чтобы не образовывать много воздушных пузырьков) перемешайте его в течении 10-20 секунд.

Внимание!Если раствор получился неоднородным и на дне емкости вы обнаружите осадок - это говорит о том, что при приготовлении вы не выдержали нужного времени размешивания! Если такое произошло - помешайте раствор в течение 3-5 минут и процедите его через капроновый чулок.

6. Перелейте раствор в лоток. Высота воды (раствора загустителя) в лотке должна составлять примерно 1,5-2 см. Для такого лотка Вам подойдет флакон 25 мл сухого загустителя. Он рассчитан на приготовление 2-х литров раствора. Чтобы собрать микро-пузырьки воздуха с поверхности воды положите на раствор газету на 5 минут. Затем по одной из сторон лотка держа газету за края стаскивайте ее "на себя" через бортик лотка параллельно полу так, чтобы лишняя водичка с газеты осталась в лотке.

Полезно знать! Накрывать раствор газетой следует после каждого рисунка, если после переноса рисунка на бумагу часть красок осталось на поверхности воды. Также по окончании работы положите газету на раствор и оставьте ее там до следующего "сеанса" рисования. Таким образом раствор будет меньше испаряться и на поверхности не образуется пленка.

7. Рисование Эбру - готовые краски.

Вся подготовка красок заключается просто в их интенсивном взбалтывании перед каждым использованием, чтобы пигмент оседающий на дно флакончиков хорошо перемешался с другими компонентами.

Краски Эбру включают в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Они очень жидкие по консистенции, как вода.

Для изготовления красок используются только натуральные компоненты. Краски не имеют запаха и безопасны при использовании.

Полезный совет!

Удобнее всего разлить краску перед работой по одноразовым пластиковым стаканчикам.

НЕ ЛЕЙТЕ КРАСКУ ИЗ ПИПЕТОК ИЛИ ЧЕРЕЗ КРАЙ ФЛАКОНА ПРЯМО НА ЗАГУСТИТЕЛЬ!!! ЭТО ОЧЕНЬ ЧАСТАЯ ОШИБКА НАЧИНАЮЩИХ. У ВАС НИЧЕГО ХОРОШЕГО НЕ ПОЛУЧИТСЯ. ВЫ ИСПОРТИТЕ РАСТВОР И ПОТРАТИТЕ ВСЮ КРАСКУ ВПУСТУЮ!!!

Рекомендации: Такие краски как "металлик" нуждаются в более тщательном перемешивании, чем обычные и простым взбалтыванием хорошо перемешать все компоненты у вас скорее всего не получится.

Рекомендуем Вам открутить крышку флакона, взять шило со стержнем среднего диаметра, погрузить во флакон и круговыми движениями перемешать краску в течении 15-30 секунд.

Затем вытащите шило, оботрите его салфеткой, плотно закрутите крышку на флаконе и еще 5-10 секунд взбалтывайте флакон.

Таким образом краска будет хорошо перемешана и порадует вас ярким результатом при рисовании.

Но имейте ввиду, что примерно через 15-20 минут краска во флаконе в состоянии "покоя" опять разделится на компоненты - более тяжелые осядут на дно. Поэтому, если Вам опять понадобится данная краска в работе - интенсивно взболтайте флакон.

Полезно знать!

Рекомендуем Вам всегда взбалтывать флакон с краской перед откручивании крышки. Таким образом краски будут однородны и вы получите гарантированно качественный результат.

Для Эбру также вам потребуется устойчивый стакан с обычной водой для споласкивания кисточек; бумажные полотенца или салфетки или туалетная бумага для обтирания шила и кисточек после споласкивания.

8. Основа для работы в технике Эбру

Чтобы предлагать творческую работу в технике Эбру, необходимо заранее подготовить материалы.

Понадобится пластмассовый лоток: прямоугольной формы (чтобы в него мог поместиться лист бумаги формата А4) или круглый (подойдёт обычная пластиковая тарелка, под неё придётся вырезать круглые бумажные основы). Бумага для изобразительной деятельности понадобится плотная и шероховатая: тонкая слишком быстро пропитается водой.

Краски для рисования по воде желательно брать акриловые, можно заранее развести их водой на палитре до необходимого жидкого состояния. Перед рисованием каждый раз определённую краску следует перемешать, поскольку она оседает на дно.

Кисти для творчества понадобятся из натурального волоса, например, белки. Они должны хорошо вбирать воду. Кроме обычных кисточек, нужно взять веерные: они помогут создавать эффектные узоры. Для проведения параллельных линий на воде можно также предложить **гребёнки**.

Для работы необходимы слегка заострённые **пластмассовые палочки, шило**, с помощью таких инструментов можно формировать красивые цветовые переходы и узнаваемые образы.

В данной технике ключевую роль играет приготовление раствора для рисования. Жидкость должна быть более густой, чем краска, чтобы цвета не смешивались между собой, а на поверхности воды оставался рисунок.

Можно приобрести в специализированном художественном магазине готовую основу — порошок экстракта растения гевен.

Настаивать его нужно в течение 24 часов.

Существует альтернатива — это добавление в воду загустителя агар-агар, полученного из красных морских водорослей. Для получения однородности жидкости перед началом занятия её необходимо процедить через марлю или капрон. А также можно воспользоваться ещё одним адаптированным вариантом — сварить негустой клейстер из воды и крахмала, а когда он остынет, капнуть туда немного канторского клея. Раствор нужно тщательно перемешать. Если же на поверхности появятся пузырьки (это может произойти при использовании любого загустителя), то воду нужно накрыть примерно на 1 минуту газетой либо плотной бумагой.

9. Приёмы рисования в технике Эбру.

После того как подготовлены все материалы для творчества, включая водный раствор, необходимо наглядно и поэтапно объяснять конкретные приёмы рисования:

1. Вначале нужно оформить фон. Для этого на кисточку или кончик палочки следует набрать краску и, слегка касаясь поверхности воды, поставить там несколько точек. Можно поступить иначе: не ставить точки, а тихонько стряхнуть краску на жидкость либо сбрызнуть её с высоты 5–6 см от поверхности. Для фона можно использовать 2–3 цвета.

2. С помощью заострённой палочки краску следует перемешать в произвольном направлении. Это очень увлекательный процесс, который действует успокаивающе на человека.

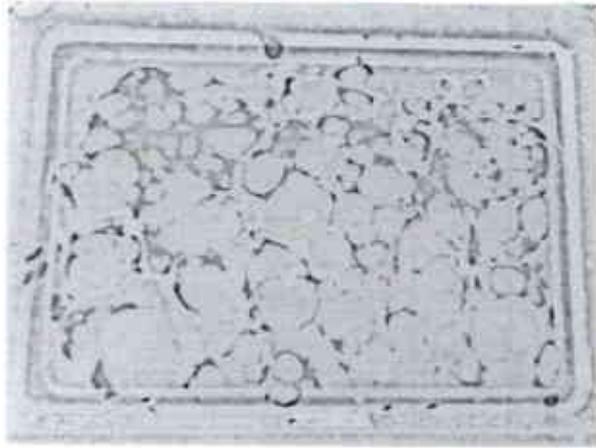
3. После того как фон готов, с помощью палочки следует выполнить основной рисунок — придумать и изобразить какие-то образы. Это могут быть цветы, деревья, птицы с красивыми хвостами, сердечки, бабочки и пр. Тематика здесь ограничена только фантазией (кроме случаев, когда педагог предлагается определённая тема, например, «Цветочная полянка»).

4. Человека следует познакомить с конкретными видами рисования в технике эбру. Например, удобный способ создания образов — из концентрических окружностей. Так легко и эффектно можно нарисовать цветы, листья, крылья бабочки, панцирь черепашки и многое другое.

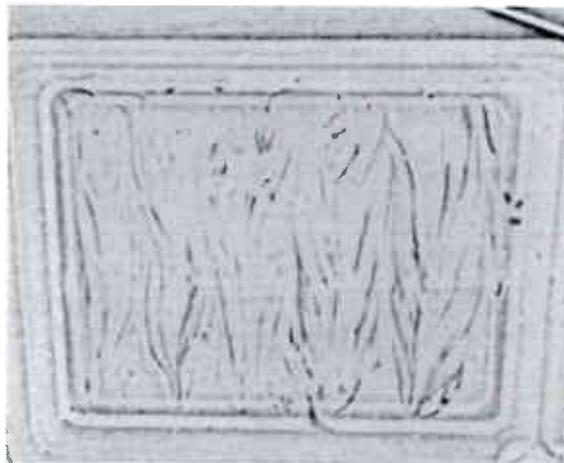
5. Когда композиция на воде готова, следует очень ответственный этап — перенести её на бумагу. Лист нужно аккуратно положить на жидкую поверхность и осторожно провести по нему палочкой, чтобы изображение отпечаталось. Край бумаги поддевается палочкой, и рисунок вынимается из воды. Работа должна высохнуть. После этого (например, на следующем занятии или вечером) можно дополнить композицию деталями — прорисовать их тонкой кистью.

10. Поэтапное рисование цветка в технике Эбру.

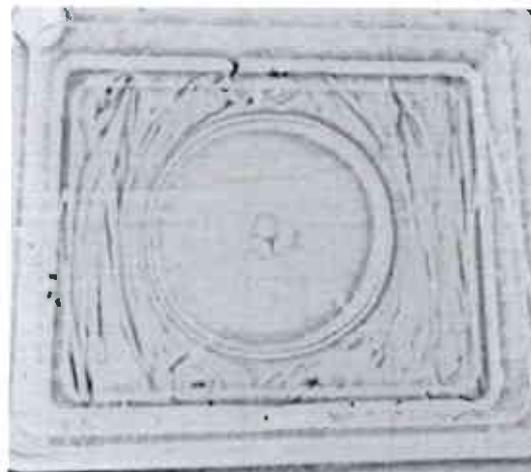
Вначале на поверхности воды делают набрызг из красок трёх цветов.



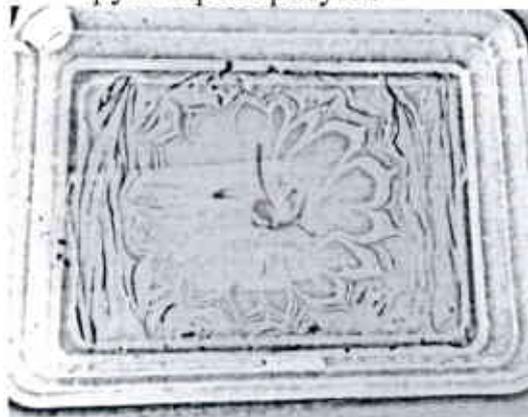
С помощью пластиковой палочки проводят по поверхности воды произвольные волнистые линии, таким образом формируя фон будущего рисунка.



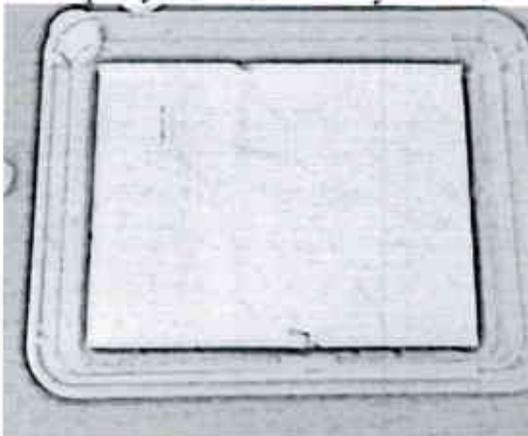
Палочкой или пипеткой в центр композиции наносят друг на друга капли разной величины, формируя основу цветка.



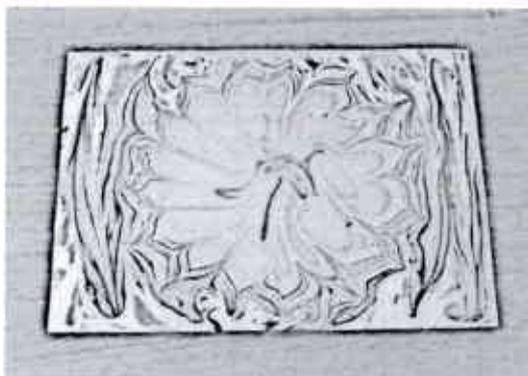
С помощью палочки круги преобразуют в лепестки цветка.



Аккуратно перенести рисунок на лист бумаги.



Аккуратно извлечь рисунок из воды, дать высохнуть и при желании дополнить деталями.



При изучении техники Эбру можно работать в парах или мини-группах. Рисование в технике Эбру позволяет каждому почувствовать себя творцом, создающим необыкновенный шедевр, также эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческих способностей.

Этот оригинальный вид искусства, без сомнения, понравится каждому человеку.

К тому же, получившуюся картину можно перенести не только на бумагу, но и на ткань, это волшебный танец красок, которые, переплетаясь между собой, образуют удивительные узоры. Создать две одинаковых картины в этой технике просто невозможно!